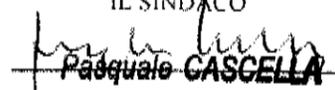


IL SINDACO

Pasquale CASCELLA

IL SEGRETARIO GENERALE *V. Corv*
 In assenza del Segretario Generale
 Il Vicario: Dott. *Seyino Fiammino*



CITTA' DI BARLETTA

DELIBERAZIONE ORIGINALE DELLA GIUNTA COMUNALE

Certifico che questa deliberazione è stata dichiarata immediatamente eseguibile, ai sensi dell'art. 134, comma quarto, del D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267.

Addi 28 novembre 2014

IL SEGRETARIO GENERALE *V. Corv*
 In assenza del Segretario Generale
 Il Vicario: Dott. *Seyino Fiammino*

N. 260
 del 28-11-2014
 Prot. int. 295/28-11-14
 OGGETTO: Programma Triennale delle Attività Culturali della Regione Puglia, ai sensi dell'art. 14 della Legge Regionale n.6/04 - Approvazione e candidatura a finanziamento per l'anno 2015 del progetto "De Nittis e l'EXPO"

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE E COMUNICAZIONE AI CAPI GRUPPO

Certifico che copia di questa deliberazione della Giunta Comunale è stata affissa all'albo pretorio del Comune oggi 61568 e vi rimarrà pubblicata per quindici giorni consecutivi ai sensi dell'art. 124, primo comma, del D.Lgs. 18 agosto 2000, n.267. REP. n.055

Contestualmente all'affissione all'albo gli estremi di questa deliberazione sono stati inclusi nell'elenco n. 1 DIC. 2014 trasmesso ai consiglieri Capo Gruppo in conformità all'art.125 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n.267.

Addi 01 DIC. 2014

IL SEGRETARIO GENERALE
 IL RESPONSABILE
 ALBO PRETORIO ON-LINE
 Dott.ssa Maria RIZZITELLI

L'anno duemila quattordici il giorno 28 del mese di novembre alle ore 16,30 nella Sede Comunale si è riunita

LA GIUNTA COMUNALE

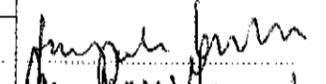
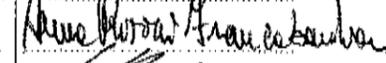
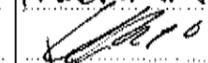
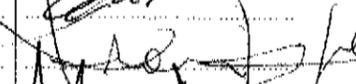
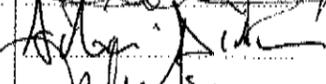
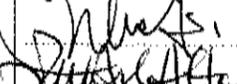
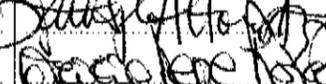
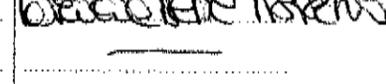
convocata nelle forme di legge.
 Sono rispettivamente presenti ed assenti i sigg.:

Addi 28-11-14
 Il Dirigente
 SETTORE BENI E SERVIZI CULTURALI
 IL DIRIGENTE
 Dott.ssa Santa SCOMMECINA

Parere positivo sulla proposta per la regolarità tecnica (art. 49 D.Lgs 267/2000)
 Addi 28-11-14
 Il Dirigente del Settore Finanziario
 Bilancio - Servizi Finanziari contabili
 IL DIRIGENTE
 Dott. MICHELANGELO NIGRO

Addi 28-11-14
 PER ISTRUTTORIA
 Il Responsabile del Procedimento
Luigi Mancini

Addi 28-11-14
 ASSESSORE ALLE POLITICHE DELL'IDENTITA' CULTURALE
GIUSEPPE CAROPPO

	Presente	Assente	
CASCELLA Pasquale Sindaco	X		
RIZZI FRANCOBANDIERA Anna Vice Sindaco	X		
CAROPPO Giuseppina Assessore	X		
DIPALO Francesco Assessore	X		
DIVINCENZO Antonio Assessore	X		
LANOTTE Marcello Assessore	X		
PELLE Angela Altomare Azzurra Assessore	X		
PISICCHIO Patrizia Irene Assessore	X		
RIZZI Antonio Assessore		X	

Presiede il Sindaco Pasquale CASCELLA

Partecipa il Segretario Generale In assenza del Segretario Generale Il Vicario: Dott. Seyino Fiammino

Il Presidente, riconosciuto legale il numero degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e invita a deliberare sull'argomento indicato in oggetto.

CERTIFICATO DI ESECUTIVITÀ

Certifico che questa deliberazione è divenuta esecutiva ad ogni effetto in data _____ decorsi 10 giorni dell'ultimo di pubblicazione ai sensi art.134, comma terzo, del D.Lgs 18 agosto 2000, n. 267.

Addi _____

IL SEGRETARIO GENERALE

ORIGINALE della Deliberazione

COPIA CONFORME della Deliberazione, per uso amministrativo

Data Il Funzionario/Responsabile

LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

- La Regione Puglia con Deliberazione di Giunta n. 1862 del 25/09/2012 ha approvato il Programma triennale delle Attività Culturali per il triennio 2013/2015 ai sensi dell'art. 14 della L.R. n. 6/04;
- Il programma triennale regionale per le Attività Culturali per il triennio 2013/2015, ha previsto tra le priorità la promozione e il sostegno di mostre ed eventi espositivi di rilievo almeno regionale, con particolare riferimento alla valorizzazione di contenitori, aree e siti regionali di rilevante pregio storico, monumentale e naturalistico;
- Questa Amministrazione Comunale negli anni precedenti, grazie al sostegno ricevuto dalla Regione Puglia con i finanziamenti relativi ai bandi annuali per le attività culturali, ha realizzato presso la Pinacoteca Giuseppe De Nittis, all'interno del Palazzo della Marra, diversi eventi espositivi di rilievo nazionale ed internazionale, in collaborazione con importanti istituzioni museali nazionali ed estere, ultimo il progetto "Rievocazione in mostra" inserito tra le "Grandi mostre" finanziate dal PO in "Attrattori culturali, naturali e turismo";

Considerato che:

- Le Linee programmatiche di mandato amministrativo 2013-2018, approvate dal Comune di Barletta con Delibera di C.C. n. 04 del 10/02/2014, hanno previsto la promozione di proposte e programmi per valorizzare le eccellenze produttive (prodotti della terra, vino, olio, prodotti dell'industria calzaturiera e il patrimonio artistico - culturale) del nostro territorio in occasione dell'Esposizione Universale di Milano del 2015;
- Nell'ambito delle Politiche dell'Identità Culturale, il documento programmatico sopra citato, ha espressamente previsto l'organizzazione di un evento di prestigio per promuovere Giuseppe De Nittis nel contesto delle iniziative legate ad EXPO 2015;
- Tra le aree tematiche di Expo 2015, sarà allestita dal 9 aprile al 31 ottobre 2015, presso la Triennale di Milano la mostra "ARTS & FOOD", curata dal critico di fama internazionale, nonché teorico dell'Arte Povera **Germano Celant**;
- La Fondazione "La Triennale di Milano", per l'organizzazione dell'evento sopra citato, ha richiesto al Comune di Barletta il prestito dell'opera "Colazione in giardino" di Giuseppe De Nittis, ritenendo tale dipinto di cruciale importanza, per il ruolo che potrà rivestire, nel contesto del progetto;
- Con deliberazione di GM n. 140 del 03/07/2014 l'Amministrazione Comunale ha concesso il prestito del dipinto "Colazione in giardino", ravvisando nella partecipazione alla mostra organizzata nell'ambito di EXPO 2015, una occasione imperdibile per promuovere l'arte di De Nittis e del patrimonio culturale della Città a livello internazionale;

Considerato, inoltre che:

- L'Amministrazione Comunale intende massimizzare la visibilità che la Pinacoteca De Nittis potrà ricevere dalla partecipazione all'evento "ARTS & FOOD" con l'organizzazione, di iniziative di promozione e scambio, in parallelo all'EXPO 2015, che riguarderanno i principali beni artistici del patrimonio della Città di Barletta, dal Busto di Federico II di Svevia alla Disfida di Barletta e Canne della Battaglia, allargando lo sguardo ai percorsi federiciani e delle Vie Francigene, al patrimonio di chiese, cattedrali, palazzi antichi, Collezioni civiche, nell'ottica di un sistema integrato di turismo consapevole, con il coinvolgimento delle industrie culturali e creative, presenti sul territorio;

6. **DI NOMINARE** come RUP del progetto "DE NITTIS e L'EXPO", la Dott.ssa Santa Scommegna;

7. **DI DARE MANDATO** al Dirigente del Settore Beni e Servizi Culturali di adottare tutti gli atti consequenziali, necessari a dare attuazione alla presente deliberazione;

Successivamente, in relazione all'urgenza, vista l'imminente scadenza del suddetto bando regionale, previa apposita separata votazione unanime, palesemente effettuata:

DELIBERA

DI DICHIARARE la presente deliberazione immediatamente eseguibile, ex art.134, comma 4, del decreto legislativo 18 agosto 2000 n. 267.

- Nell'ambito di questa politica di valorizzazione e promozione del patrimonio artistico della Città, si intende realizzare una mostra temporanea nelle sale espositive della Pinacoteca Giuseppe De Nittis di Barletta intitolata "De Nittis e l'EXPO";
- Il progetto prevede di ospitare a Barletta una selezione significativa delle opere presentate dall'artista barlettano nella terza Esposizione universale parigina del 1878, attraverso un viaggio nella produzione dell'artista italiano, lungo le direttrici della complessa ricerca che lo videro "meridionale al sud, francese a Parigi, londinese a Londra", come affermava Vittorio Pica nella biografia ragionata del 1915;

Ritenuto che la realizzazione a Barletta della mostra "De Nittis e l'EXPO", in concomitanza con lo svolgimento dell'EXPO 2015 a Milano, sia in grado di promuovere in modo significativo il patrimonio artistico della Città di Barletta, sfruttando il grande interesse mediatico per l'evento;

Ritenuto opportuno candidare al finanziamento regionale di cui alla Deliberazione della Giunta Regionale 1862 del 25/09/2012, il progetto relativo all'evento espositivo "De Nittis e l'EXPO";

Visti:

- Il vigente Statuto Comunale;
- Il T.U.E.L. approvato con D.Lgs.267/2000;
- La Delibera di C.C. n. 04 del 10/02/2014 di approvazione delle linee programmatiche di mandato per gli anni 2013-2018;
- La Deliberazione di Giunta Regionale n. 1862 del 25/09/2012;

Acquisiti i prescritti pareri, ex articolo n.49 del T.U.E.L. D. Lgs 267/2000;

A voti unanimi resi nei modi di legge:

D E L I B E R A

Per le ragioni esposte in narrativa e che qui si intendono integralmente riportate:

1. **DI APPROVARE**, il progetto denominato "De Nittis e l'EXPO" allegato alla presente deliberazione e parte integrante di essa;
2. **DI CANDIDARE** a finanziamento per l'anno 2015, il progetto denominato "De Nittis e l'EXPO", di cui alla presente deliberazione nell'ambito del Programma delle Attività Culturali per il triennio 2013/2015 ai sensi dell'art. 14 della Legge Regionale n.6/04;
3. **DI PRENDERE ATTO** che il costo complessivo del progetto è pari ad € 130.000,00 e che questa Amministrazione richiede il finanziamento regionale per € 100.000,00, a fronte di un impegno finanziario di € 30.000 a carico del civico bilancio comunale;
4. **DI PRENOTARE** la spesa di €22.000,00 sul cap. 9331988 del Bilancio 2015 ed €8.000,00 sul cap.3760883 del Bilancio 2015;
5. **DI DARE ATTO**, così come previsto nel bando, che l'atto di impegno di spesa dovrà esser assunto da parte dell'ente proponente e trasmesso alla Regione, entro e non oltre 45 giorni dalla notifica del finanziamento regionale ottenuto;



Numero Anno	Sub	Oggetto Beneficiario	Capitolo Atto Amm.vo	Importo Impegno	Liquidazioni		Resta da liquidare Residui da riportare
					Mandati		
174	0	PROGRAMMA TRIENNALE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI DELLA REGIONE PUGLIA - L.R. 6/2014 APPROVAZIONE FINANZIAMENTO ANNO 2014 - DE NITTI E EXPO	9331988	22.000,00	0,00	0,00	22.000,00
			PREGC 2014 / 260				22.000,00
175	0	PROGRAMMA TRIENNALE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI DELLA REGIONE PUGLIA - L.R. 6/2014 APPROVAZIONE FINANZIAMENTO ANNO 2014 - DE NITTI E EXPO	3760883	8.000,00	0,00	0,00	8.000,00
2015			PREGC 2014 / 260				8.000,00
Totale anno 2015				30.000,00	0,00	0,00	30.000,00
Totale generale				30.000,00	0,00	0,00	30.000,00

ALLEGATO A 1 - ATTIVITA' CULTURALI**ISTANZA DI FINANZIAMENTO PER L'ANNO 2015**

Regione Puglia
 Servizio Cultura e Spettacolo
 Ufficio Attività culturali e audiovisivi
 Via Piero Gobetti n.26
 70125 BARI

OGGETTO: "Programma delle Attività Culturali per il triennio 2013/2015 ai sensi dell'art. 14 della L.R. n.6/04."

Il/La sottoscritto/a

PASQUALE CASCELLA		CSPPQL52C11A669T	
nato/a a	prov,	il	Codice Fiscale
Barletta	BT	11/03/1952	Barletta
in qualità di Legale Rappresentante de (Denominazione esatta del soggetto proponente)			
Comune di Barletta			
con sede legale in	prov.	cap	via
Barletta	Bt	76121	Corso Vittorio Emanuele
nr.			
94			
Recapito postale (se diverso dalla sede legale)			
tel.	cell.	fax	e-mail
0883/578417		0883332505	segreteria sindaco@comune.barletta.bt.it
PEC (posta elettronica certificata)		Partiva IVA	Codice Fiscale
		00443960729	00741610729

CHIEDE

ai sensi della L.R. 6/04 – art.14 "Disciplina transitoria delle Attività Culturali"
 (barrare la casella che interessa)

- a preventivo:** la concessione del finanziamento per l'attività che intende svolgere nell'anno 2014
 a consuntivo: la liquidazione del finanziamento concesso per l'anno ___ con DGR n ____/___.

Inoltre chiede:

(barrare la casella solo se si vuole candidare il progetto per la Promozione) che l'**iniziativa proposta** sia valutata ai fini dell' **inclusione negli interventi di Promozione** regionale e di essere convocato per la concertazione dei contenuti e del piano finanziario. A tal fine allega lettera di motivazione.

A TAL FINE ALLEGA la seguente documentazione:

1) Copia conforme della Delibera di G.M. di approvazione del progetto;
2) Scheda e bilancio preventivo del progetto redatto secondo lo schema di cui all'allegato A2;
4) Fotocopia del documento d'identità del Legale rappresentante del Soggetto proponente;
5) Lettera di motivazione richiesta intervento di promozione;
<i>Inserire le righe necessarie</i>

Il sottoscritto, ai sensi Decreto Legislativo n.196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti degli obblighi di legge

Luogo e data _____

(firma del Legale rappresentante)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'
(art.47 DPR 28.12.2000 n.445)

La scheda è unica per tutti i soggetti che fanno richiesta di finanziamento e va compilata sia a preventivo che a consuntivo, poiché comprende tutti i dati necessari all'Amministrazione Regionale per l'intero procedimento istruttorio. I **soggetti devono compilare solo le voci attinenti la propria attività** ed inserire a preventivo i dati presunti dell'attività. Quando la scheda è compilata per il rendiconto dell'attività svolta, ai dati a preventivo devono essere affiancati i dati consuntivi.

SCHEDA DELL'ATTIVITA' RELATIVA ALL'ANNO

(barrare SOLO una attività – in caso di iniziativa articolata, barrare la casella dell'attività ritenuta prevalente)

MOSTRE

RICERCHE e STUDI

PREMI

CONVEGNI E SEMINARI

PROGETTI EDITORIALI - INIZIATIVE PER LA PROMOZIONE DELLA LETTURA

**INIZIATIVE VOLTE ALLA CONOSCENZA DELLE MATRICI CULTURALI DELLA
STORIA DELLA MEMORIA E DELLE TESTIMONIANZE CIVILI DELLA PUGLIA E
DEL PAESE**

EVENTI SUI TEMI DELLA CONTEMPORANEITA'

DATI GENERALI

SOGGETTO PROPONENTE

COMUNE DI BARLETTA

(ragione sociale e denominazione dell'organismo istante)

Legale Rappresentante: **SINDACO PASQALE CASCELLA**

Responsabile Organizzativo: **DIRIGENTE SETTORE BENI CULTURALI SANTA SCOMMEGNA**

Data di costituzione Anno inizio attività

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

(compilare solo se diverso dal soggetto proponente)

SOGGETTO BENEFICIARIO

<input type="text"/>

(ragione sociale e denominazione dell'organismo istante)

Legale Rappresentante:

<input type="text"/>

Responsabile Artistico/Organizzativo:

<input type="text"/>

Data di costituzione Anno inizio attività

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

SOGGETTO ATTUATORE (compilare solo se diverso dal soggetto proponente)

--

(ragione sociale e denominazione dell'organismo istante)

Legale Rappresentante:

--

Responsabile Artistico/Organizzativo:

Data di costituzione **Anno inizio attività**

--	--

(da compilare nel caso in cui il soggetto proponente sia capofila del progetto)

SOGGETTI CHE COLLABORANO AL PROGETTO

1)

(ragione sociale o denominazione del partner – sede legale)

2)

(ragione sociale o denominazione del partner – sede legale)

3)

(ragione sociale o denominazione del partner – sede legale)

DATI SULL'ATTIVITA' PER CUI SI RICHIEDE L'INTERVENTO FINANZIARIO

TITOLO DEL PROGETTO:

DE NITTIS E L'EXPO

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal: MAGGIO 2015

al: OTTOBRE 2015

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ATTIVITA' (da compilare a preventivo)

Elencare le caratteristiche generali del progetto, i contenuti e le azioni previste.

DE NITTIS E L'EXPO

Dall'Exposition Universalle di Parigi del 1878 all'EXPO 2015 di Milano

Pinacoteca Giuseppe De Nittis. Palazzo della Marra. Barietta

Dal 15 maggio all' 11 ottobre 2015

In occasione del prestito del dipinto "Colazione in giardino" di Giuseppe De Nittis per l'esposizione "Arts & Foods" a cura di Germano Celant, nell'ambito di EXPOMILANO 2015, nelle sale della Pinacoteca Giuseppe De Nittis di Barletta è organizzata la mostra "DE NITTIS E L'EXPO": un viaggio nella produzione dell'artista italiano, lungo le direttrici della complessa ricerca che lo videro "meridionale al sud, francese a Parigi, londinese a Londra" (cit. Vittorio Pica, "Giuseppe De Nittis. L'uomo e l'artista. Editori Alfieri&Lacroix, Milano-1915).

Il progetto mette a confronto una selezione significativa delle opere presentate nella terza Esposizione universale parigina del 1878 con le opere della collezione permanente allestita a Barletta nelle sale del prezioso Palazzo della Marra.

In particolare la mostra, supportata da un comitato curatoriale e uno scientifico di chiara fama e costituita da prestiti di musei nazionali e internazionali - tra i quali la GAM di Milano, il Museo di Capodimonte di Napoli, la Galleria di Palazzo Pitti a Firenze, Petite Palais e Musée d'Orsay di Parigi - offrirà un approfondimento delle tematiche e delle relazioni con artisti a lui contemporanei, di ambito partenopeo e macchiaiolo, o affini alla sua pittura per le raffigurazioni di atmosfere londinesi e parigine .

Alla mostra saranno affiancate iniziative di promozione e scambio, nell'ambito dell'EXPO 2015, dei beni artistici, patrimonio della Città – con produzione di docufilm, applicazioni, pubblicazioni e gadgets - volte a offrire una visione ampia dell'offerta turistico-culturale della Città di Barletta.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' REALIZZATA (da compilare a consuntivo)

ALLEGATO A 2 (pag. 3 di 6)

PIANO DI COMUNICAZIONE E DI PUBBLICIZZAZIONE DELL' ATTIVITÀ (a preventivo)
(descrivere il piano previsto e le azioni di facilitazione dell' accesso - prezzi, modalità di partecipazione, ecc..)

Si prevede di investire in promozione e pubblicizzazione dell'evento € 20.000,00 per:

- affissioni di manifesti 70x100 e 300x600 a livello regionale
- affissione di locandine a livello regionale
- distribuzione di materiale promozionale a livello regionale ed extra-regione
- acquisto di pubblicità sui media (quotidiani regionali, stampa nazionale, riviste di settore, ecc.)
- promozione capillare nelle scuole regionali ed extra-regione

- conferenze stampa di presentazione
- progettazione grafica
- realizzazione e stampa di tutti i materiali promozionali

PIANO DI COMUNICAZIONE E DI PUBBLICIZZAZIONE DELL' ATTIVITÀ (a consuntivo)
 (descrivere il piano realizzato e le azioni di facilitazione dell' accesso - prezzi, modalità di partecipazione, ecc..)

--

DATI STATISTICI

PERSONALE IMPIEGATO NELL'ATTIVITÀ'

Vanno indicati i dati relativi esclusivamente al personale impiegato direttamente nell'attività dal soggetto proponente o dal soggetto attuatore (se diverso dal proponente), con esclusione del personale impiegato per la attività ordinaria del soggetto (per esempio il personale degli Enti Locali o degli altri Enti pubblici).

	(prev)	(cons)
1. A TEMPO INDETERMINATO	n. x	n.

di cui:

personale artistico	n.	n.
personale tecnico	n.	n.
personale organizzativo	n.	n.

2. A TEMPO DETERMINATO	n.	n.
-------------------------------	-----------	-----------

(compreso i lavoratori con contratto a progetto)

di cui:

personale artistico	n.	n.
personale tecnico	n.	n.
personale organizzativo	n.	n.

3. COLLABORATORI	n. 2	n.
-------------------------	-------------	-----------

(con incarico professionale)

di cui:

personale artistico	n.2	n.
personale tecnico	n.	n.
personale organizzativo	n.	n.

TOTALE PERSONALE IMPEGNATO	n.2	n.
-----------------------------------	------------	-----------

ALLEGATO A 2 (pag. 4 di 6)

DURATA TEMPORALE SPETTATORI DELL'INIZIATIVA

(prev) (cons)

1. DURATA IN GIORNI DELLA MOSTRA	n. 149	n.
2. DURATA IN GIORNI DEL CONVEGNO - SEMINARIO		
3. EVENTI (ad esempio, se una mostra ha avuto più sedi espositive, concomitanti o meno; se l'iniziativa è stata articolata in diversi eventi, anche concomitanti, ecc.)		
4. SPETTATORI in totale	20.000	
SPETTATORI paganti su totale spettatori (solo a consuntivo)	x	
5. SPETTATORI in media per ogni evento/ serata	x	
N. eventi/serate gratuite su n. totale eventi/serate	X	

PIANO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA'

(da compilare in conformità al regime fiscale cui è sottoposto il soggetto beneficiario)

barrare la casella che interessa

i soggetti IVA, per i quali detta imposta non rappresenta un costo, devono presentare il rendiconto, sia in entrata che in uscita, al netto dell'IVA.

i soggetti IVA che hanno optato per il regime forfetario devono indicare i costi al lordo dell'IVA e nelle entrate specificare l'IVA che hanno recuperato.

i soggetti IVA, per i quali detta imposta rappresenta un costo, devono presentare il rendiconto, sia in entrata che in uscita, al lordo dell'IVA.

ENTRATE (prev) (cons)

1. RISORSE PROPRIE *

1. RISORSE PROPRIE *	€ 30.000	€
-----------------------------	-----------------	----------

(* Gli Enti Locali dovranno indicare la quota di cofinanziamento assunta con impegno di spesa)

2. RICAVI DIRETTI ATTIVITA'

INCASSI DA BIGLIETTI DI ACCESSO	€	€
VENDITA BENI E SERVIZI (merchandising, quote di iscrizione, etc.)	€	€
ALTRO (specificare):	€	€
2. TOTALE RICAVI ATTIVITA'	€	€

3. PROVENTI DA SOGGETTI PRIVATI

SPONSORIZZAZIONI	€	€
ALTRO (specificare)	€	€
3. TOTALE PROVENTI	€	€

4. FINANZIAMENTI PUBBLICI (escluso il finanziamento regionale)

UNIONE EUROPEA	€	€
STATO	€	€
PROVINCIA *(indicare le Province diverse dal proponente)	€	€
COMUNE *(indicare i Comuni diversi dal proponente)	€	€
ALTRI ENTI PUBBLICI (specificare)	€	€
4. TOTALE FINANZIAMENTI PUBBLICI	€	€

A) TOTALE ENTRATE (1+2+3+4)	€ 30.000	€
------------------------------------	-----------------	----------

USCITE (prev) (cons)**COMPENSI CORRISPOSTI al lordo di ONERI E RITENUTE DI LEGGE (interamente versati)**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	€	€
PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	€	€
COLLABORATORI	€ 10.000	€

1. TOTALE COMPENSI ed ONERI	€	€
------------------------------------	----------	----------

COSTI ATTIVITA'

SPESE DI OSPITALITA'	€ 10.000	€
RIMBORSO VIAGGI	€	€
FITTO SPAZI	€	€
TRASPORTO E ONERI ASSICURTIVI OPERE (per Mostre)	€ 50.000	€
ALLESTIMENTO SPAZI	€ 10.000	€
SERVICE TECNICI / SPESE DI ORGANIZZAZIONE	€ 5.000	€
PUBBLICAZIONI ATTI (per Convegni/Seminari e Ricerche/Studi) o CATALOGHI (per Mostre)	€ 15.000	€
PREMI e BORSE DI STUDIO (per Ricerche/Studi e Premi)	€	€
PROMOZIONE E PUBBLICITA' (escluso Ricerche/Studi)	€ 30.000	€
ALTRO (specificare, inserendo altre righe, solo se trattasi di costi ammissibili, secondo le previsioni del Programma)		
2. TOTALE COSTI ATTIVITA'	€	€

TOTALE COSTI AMMISSIBILI (1+2)	€ 130.000	€
---------------------------------------	------------------	----------

ALTRI COSTI (non ammissibili alla valutazione quantitativa – vedi Programma)

(specificare)	€	€
(specificare)	€	€
(specificare)	€	€
3. TOTALE ALTRI COSTI (non ammissibili alla valutazione quantitativa e non finanziabili con il contributo regionale)	€	€

B) TOTALE USCITE (1+2+3)	€ 130.000	€
---------------------------------	------------------	---

(prev)

(cons)

TOTALE ENTRATE (A) (a preventivo e a consuntivo escluso il finanziamento regionale)	€ 30.000	€
--	----------	---

TOTALE USCITE (B)	€130.000	€
--------------------------	----------	---

DIFFERENZA USCITE - ENTRATE (B - A) (DISAVANZO- CORRISPONDE ALLA RICHIESTA DI FINANZIAMENTO REGIONALE) N.B. per i contributi a sostegno, il disavanzo non può eccedere € 10.000,00	€ 100.000	€
---	-----------	---

FINANZIAMENTO REGIONALE (da indicarsi <u>esclusivamente</u> a consuntivo)	€	€
--	---	---

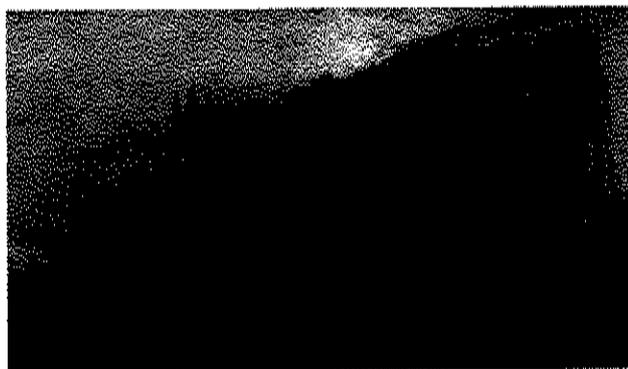
Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza di quanto previsto dal D.P.R. 445/2000 e in particolare dall'art.75 in ordine alle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti alla verità, e dall'art.75 relativo alla decadenza dai benefici qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese.

Il sottoscritto, ai sensi Decreto Legislativo n.196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti degli obblighi di legge.

Luogo e data _____

IL LEGALE
RAPPRESENTANTE

N.B. ALLEGARE FOTOCOPIA DI DOCUMENTO DI IDENTITA'



DE NITTIS E L'EXPO

Dalla partecipazione di Giuseppe De Nittis all'Exposition Universelle di Parigi del 1878
all'EXPO 2015. Barletta e il suo patrimonio in un'ottica globale.

Barletta, Pinacoteca Giuseppe De Nittis e altri luoghi

15 maggio - 11 ottobre 2015

INTRODUZIONE

L'EXPO è un evento di portata globale, fin dalla prima esposizione universale organizzata a Londra nel 1851 nel Crystal Palace col titolo di "*Great Exhibition*" (*Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations*); promossa dal "Bureau International des Expositions", nacque da una intuizione del Principe Alberto, marito della Regina Vittoria, divenendo un appuntamento imprescindibile ed itinerante che influenzerà svariati aspetti della società quali le arti, l'educazione, le attività produttive, le relazioni internazionali.

La seconda sarà l'Esposizione universale di Parigi, per la Francia una sfida nei confronti della precedente manifestazione londinese.

L'attrazione principale delle Esposizioni saranno i padiglioni nazionali, gestiti dai Paesi partecipanti, che si accompagneranno - negli anni - ai padiglioni tematici.

Il format delle esposizioni internazionali si evolverà nel tempo, legandosi a tematiche contemporanee, allargando l'attenzione ai diversi aspetti delle attività produttive locali degli espositori, oltre che culturali, in una dimensione letteralmente "universale".

Facendo un salto di più di un secolo, è in questa forma evolutiva che si legge "**Expo Milano 2015**": un'Esposizione Universale con caratteristiche inedite che non si limiterà esclusivamente ad una rassegna espositiva, ma sarà costruita secondo un processo partecipativo e un nuovo concept, tematico, sostenibile, tecnologico, incentrato sul visitatore, attorno al tema "**Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita**".

“EXPO 2015” si svolgerà dal **1 maggio al 31 ottobre 2015**, per **184 giorni** di evento, con oltre **130 partecipanti** e un Sito Espositivo sviluppato su una superficie di **un milione di metri quadri** atto ad ospitare gli oltre **20 milioni di visitatori** previsti e numerosi eventi collaterali che si snoderanno lungo tutta la penisola.

I visitatori saranno coinvolti in percorsi tematici e approfondimenti sul complesso mondo dell'alimentazione, con l'opportunità di compiere un vero e proprio viaggio intorno al mondo attraverso i sapori e le tradizioni dei popoli della Terra, con attenzione all'educazione all'alimentazione, accendendo un dibattito sulle risorse a livello planetario.

È in questo contesto che Expo 2015 presenta, presso la Triennale di Milano, in circa 6000 metri quadrati la mostra di punta dell'**AREA TEMATICA “ARTS & FOOD”**, curata dal critico di fama internazionale nonché teorico dell'Arte Povera Germano Celant. La mostra sarà aperta dal 9 aprile al 31 ottobre 2015 e intende investigare la multiforme relazione fra l'arte, il cibo e l'alimentazione, nell'arco cronologico che si estende dal 1851 all'epoca contemporanea, ovvero dall'anno della prima Esposizione Universale (Great Exhibition of the Works Industry of All Nations di Londra), snodo simbolico dell'epoca moderna, all'attualità, attraverso i molteplici media e linguaggi dell'arte contemporanea e delle arti industriali, dalla pittura alla scultura, dal video all'installazione, dalla fotografia alla pubblicità, dal design al cinema. Con una prospettiva multiforme, la mostra si propone di mettere a fuoco le diverse componenti semantiche legate alla relazione fra l'arte, il cibo, gli alimenti, la nutrizione e il convivio, in una ottica globale, che si relazioni il più possibile a culture e aree geografiche differenti con sezioni di approfondimento quali la natura morta, i luoghi della cucina come spazio privato, la dimensione pubblica di osterie, caffè e bar, la traduzione concreta dell'immagine del cibo o della natura in opera d'arte, il convivio come spazio di relazione sociale e politico e il banchetto come zona sacrificale e rituale.

Il nucleo fondamentale dell'esposizione sarà rappresentato dalla “sezione storica”, costituita da una selezione di capolavori concessi in prestito dalle più prestigiose istituzioni museali internazionali che metteranno in scena un attraversamento totale della storia dell'arte contemporanea dall'Impressionismo alle Avanguardie storiche, dalle Neoavanguardie degli anni Sessanta all'oggi, ma anche della storia degli spazi e dei luoghi del cucinare con la ricostruzione di cucine e sale da pranzo, così come degli oggetti e degli elettrodomestici, della pubblicità e della storia del packaging, creando continue zone di contatto fra le arti visive e i diversi settori delle arti industriali e della cultura di massa.



È in questo contesto che La Fondazione "La Triennale di Milano", nella persona del Direttore Generale Andrea Cancellato e del Curatore del Padiglione "Arts & Foods" Germano Celant, hanno ritenuto di cruciale importanza il ruolo che, nel contesto del progetto, potrà rivestire l'esposizione al pubblico dell'EXPO 2015 del dipinto di Giuseppe De Nittis, "Colazione in giardino", facente parte della Collezione De Nittis, ospitata presso Palazzo della Marra a Barletta, opera in cui sono raffigurati la moglie dell'artista Léontine e il figlio Jacques, seduti al tavolo della colazione del mattino, nel giardino di casa, con il terzo posto lasciato vuoto a testimoniare il momentaneo allontanamento dell'artista, impegnato a fermare magistralmente con il pennello questa raffinata istantanea di vita familiare.

L'opera, una delle ultime dipinte da Giuseppe De Nittis, risale al 1883 e si riallaccia, appunto, a un tema caro alla cultura impressionista, con evidenti richiami soprattutto a *Colazione sull'erba* di Manet e *Colazione dei canottieri* di Renoir.

La Fondazione "La Triennale di Milano" ha pertanto richiesto al Comune di Barletta, in occasione della mostra di cui sopra che avrà luogo presso la sede espositiva della Triennale di Milano, il prestito del dipinto "Colazione in giardino" di Giuseppe De Nittis.

LA MOSTRA "DE NITTIS E L'EXPO" A BARLETTA, IN UNA VISIONE "UNIVERSALE" DI PROMOZIONE DEL PATRIMONIO DELLA CITTA'

L'Amministrazione Comunale, grazie al sostegno ricevuto dalla Regione Puglia con i finanziamenti relativi ai bandi annuali per le attività culturali, ha realizzato presso la Pinacoteca Giuseppe De Nittis, all'interno del Palazzo della Marra dalla sua apertura al pubblico nel 2006, mostre di rilievo nazionale ed internazionale in collaborazione con importanti istituzioni museali nazionali ed estere; una consuetudine di successo, coronata dalla candidatura del progetto "La Disfida di Barletta-Rievocazione in mostra", una iniziativa complessa, multidisciplinare, caratterizzata da mostre di varia natura, sostenuta nell'ambito delle "Grandi mostre" con finanziamento PO in "Attrattori culturali, naturali e turismo", che ha visto allestita e organizzata direttamente dall'Amministrazione Comunale, presso il Palazzo della Marra, la tranche denominata "La Spada e la Battaglia".

Un progetto interdisciplinare che è stato laboratorio di sperimentazione di un diverso modo



di concepire un' "esposizione" dedicata ad una tematica specifica, declinandola nei differenti linguaggi artistici, ma soprattutto coordinando le attività ad una **mirata promozione di luoghi e memoria storica**.

Un progetto che, quindi, si lega – concettualmente – a quello che intende essere **"DE NITTIS E L'EXPO"**: non pretesto per una mostra "di riflesso" alla partecipazione all'EXPO milanese del 2015, quanto l'opportunità per allargare lo sguardo al ricco patrimonio locale, in quell'ottica che il sociologo Zygmunt Bauman intendeva indicare nell'accezione di "glocale", nel rilancio cioè della realtà locale in relazione all'ambito internazionale.

Per tale motivo, si vuole costruire un progetto che non si limiti esclusivamente a una mostra di pittura dedicata ad uno dei più noti artisti del secondo Ottocento italiano, quanto - **partendo dallo spunto offerto dalla partecipazione di De Nittis all'Esposizione Universale di Parigi del 1878 e dall'indiscusso successo internazionale che ne derivò per la sua produzione pittorica** - si intende strutturare un progetto **"globale" ed "universale"**, nell'ottica dei più attuali processi di **"internazionalizzazione"**, ovvero puntando alla valorizzazione delle peculiarità del territorio, guardando al patrimonio ma anche nelle componenti economiche, turistiche e socio-culturali, con un taglio - appunto - **"glocale"**.

Pertanto il progetto espositivo, **esaltando quell'idea di sistema turistico-culturale** che è negli obiettivi dell'Amministrazione, sarà caratterizzato da **iniziative di promozione e scambio, in parallelo all'EXPO 2015, di principali beni artistici del patrimonio della Città di Barletta**.

A cominciare dal **"Busto di Federico II di Svevia"** - esposto nel Lapidarium del Castello e, ancora oggi, oggetto di una disputa sull'attribuzione iconografica della statua-ritratto, collocabile tra il 1245 e il 1250 d.c. -, passando per il patrimonio immateriale offerto dalla **"Disfida di Barletta"**, con il suo immaginario che ha ispirato e ispira ricerche storiche e letterarie, rianima periodicamente il folclore ed esalta le sapienze locali nel campo teatrale, della scenografia e sartoria. Attenzione sarà dedicata al **Parco Archeologico e l'Antiquarium di Canne della Battaglia**, inserito nell'itinerario tematico archeologico del **"SAC"** (Sistema Ambientale e Culturale) **"Terre Diomedee"**, mirante all'animazione didattica e a interventi di valorizzazione, allargando lo sguardo ai **percorsi federiciani e delle Vie Francigene, del patrimonio di chiese, cattedrali, palazzi antichi, Collezioni civiche**, nell'ottica di un sistema integrato di turismo consapevole, con il **coinvolgimento delle industrie culturali e creative**, presenti sul territorio.



A questo progetto si collega lo specifico documento programmatico dell'amministrazione, nell'ambito delle Politiche dell'Identità Culturale dell'Assessorato competente, che ha espressamente previsto tra gli obiettivi 2015 l'organizzazione di un evento di prestigio per **promuovere Giuseppe De Nittis nel contesto delle iniziative legate ad EXPO 2015.**

È per questo che, sulla scorta del prestigioso invito offerto dall'EXPO MILANO 2015, e in coerenza con la mission culturale e di promozione del territorio, nelle sale della Pinacoteca Giuseppe De Nittis di Barletta si intende organizzare la mostra **"DE NITTIS E L'EXPO"**.

Tale mostra trae spunto dall'aggettivazione, firmata da Vittorio Pica, nella prima biografia critica pubblicata per i tipi degli Editori Alfieri & Lacroix nel 1914 "Giuseppe De Nittis -- L'uomo e l'artista" in cui definì il maestro "meridionale al sud, francese a Parigi, londinese a Londra".

Pertanto, tale mostra vuole tracciare una sorta di "viaggio" nella produzione dell'artista italiano – approfittando di un riordino scientifico della Donazione De Nittis in permanenza presso la Pinacoteca e la pubblicazione di un catalogo ragionato della stessa - tracciato seguendo queste tre direttrici, costruendo il racconto espositivo limitandosi alle opere ancora rintracciabili che Giuseppe De Nittis espose alla terza Esposizione universale parigina del 1878, mettendo le stesse in dialogo con testimonianze pittoriche e grafiche di artisti a lui contemporanei e con le opere della collezione permanente allestita a Barletta nelle sale del prezioso Palazzo della Marra: **La strada da Napoli a Brindisi (o da Barletta a Brindisi) 1872** (Olio su tela, cm 27,6 x 52, *Museo di Indianapolis (USA) collezione privata R. Eno*); **Place de Pyramides, 1876** (Olio su tela, cm 92 x 75 - *Musée D'Orsay, Parigi*); **La National Gallery a Londra, 1877** (Olio su tela, cm 71 x 105,5 - *Petite Palais, Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris*); **La Banca d'Inghilterra a Londra, 1878**(Olio su tela, cm 82 x 119 - *Collezione privata Marco Bertoli, Milano*); **Trafalgar Square, 1878** Olio su tela, cm 90 x 103 (*Collezione privata, Galleria d'arte Sacerdoti, Milano*); **Ritorno dalle corse (Signora col cane)** Olio su tela, cm 90 x 150 (*Museo Revoltella Trieste*); **Piccadilly (Giornata Invernale a Londra), 1875** Olio su tela, cm 84 x 120 (*Collezione Fondazione Gaetano Marzotto, Altavilla Vicentina*); **Westminster Bridge, 1878** Olio su tela, cm 110 X 192 (*Fondazione Gaetano Marzotto, Altavilla Vicentina*) ; **Ritorno dalle corse, 1875** Olio su tela, cm 55 x 114 (*Philadelphia Museum of Art, Philadelphia USA*).



A Giuseppe De Nittis fu infatti dedicata un'intera parete di una delle principali sale della Sezione Italiana di Belle Arti con *"dodici quadri, scelti con grande accorgimento fra quelli che meglio rappresentavano le sue tre maniere"*, come riporta il Pica.

In particolare, infatti, interessanti sono gli spunti offerti dal Pica, su cui si soffermeranno le scelte curatoriali e scientifiche nella selezione dei dipinti da esporre e mettere in relazione col patrimonio in loco ed eventuali altri dipinti e grafiche reputate focali per il "racconto" espositivo.

La mostra, supportata a tal fine da un comitato curatoriale e uno scientifico di chiara fama, sarà costituita da prestiti di musei nazionali e internazionali delle opere disponibili - tra i quali la GAM di Milano, il Museo di Capodimonte di Napoli, la Galleria di Palazzo Pitti a Firenze, Petite Palais e Musée d'Orsay di Parigi - e offrirà un approfondimento delle tematiche e delle relazioni con artisti a lui contemporanei, di ambito partenopeo e macchiaiolo, o affini alla sua pittura per le raffigurazioni di atmosfere londinesi e parigine .

PROMOZIONE

Le Linee programmatiche di mandato amministrativo 2013-2018, approvate dal Comune di Barletta hanno previsto la promozione di proposte e programmi per valorizzare le eccellenze produttive (prodotti della terra, vino, olio, prodotti dell'industria calzaturiera e il patrimonio artistico - culturale) del nostro territorio in occasione dell'Esposizione Universale di Milano del 2015. Pertanto alle iniziative espositive, si affiancherà una importante promozione mirata, mediante la produzione di docufilm, applicazioni, pubblicazioni e gadgets, volti a offrire una visione ampia dell'offerta turistico-culturale della Città di Barletta.



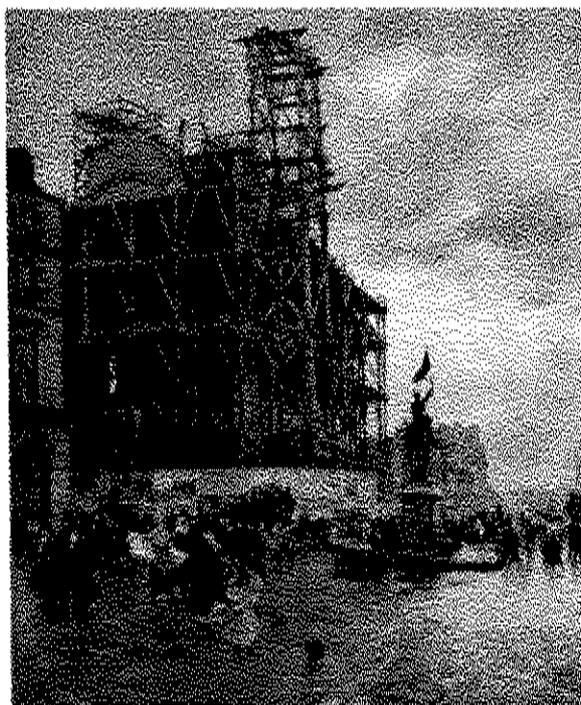
Selezione opere di Giuseppe De Nittis presentate alla Exposition Universelle di Parigi nel 1878



1- La strada da Napoli a Brindisi (o da Barletta a Brindisi) 1872

Olio su tela, cm 27,6 x 52

Museo di Indianapolis (USA) collezione privata R. Eno



2- Place de Pyramides, 1876

Olio su tela, cm 92 x 75

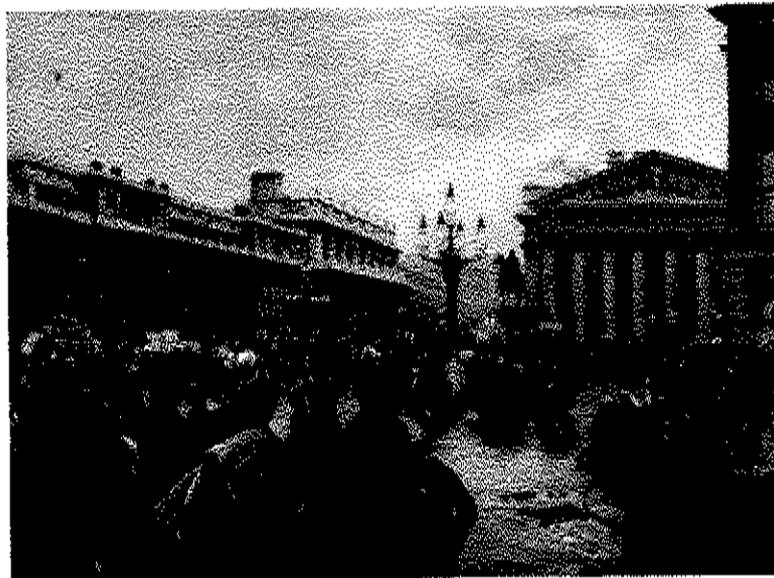
Musée D'Orsay, Parigi



3- La National Gallery a Londra, 1877

Olio su tela, cm 71 x 105,5

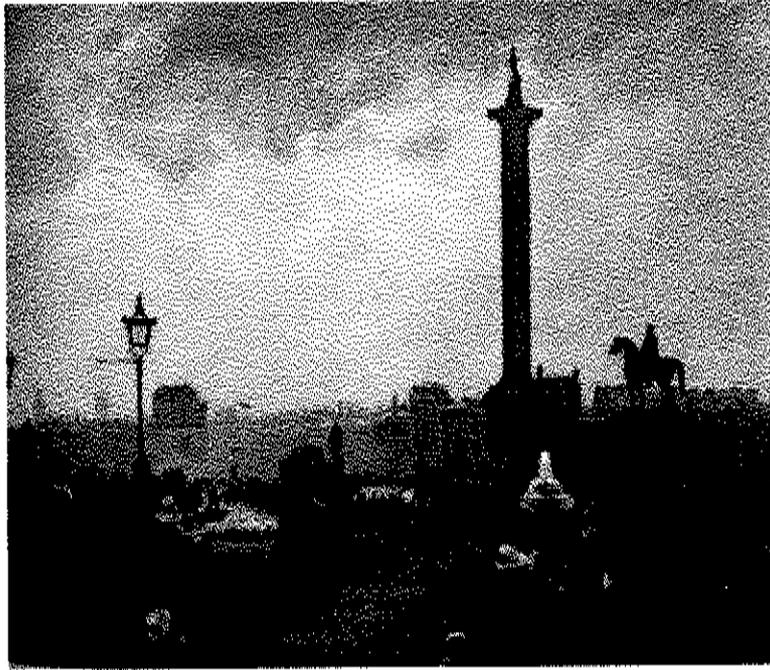
Petite Palais, Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris



4- La Banca d'Inghilterra a Londra, 1878

Olio su tela, cm 82 x 119

Collezione privata (Courtesy Marco Bertoli)



5- Trafalgar Square, 1878

Olio su tela, cm 90 x 103

Collezione privata (Courtesy Galleria d'arte Sacerdoti) Milano



6- Ritorno dalle corse (Signora col cane)

Olio su tela, cm 90 x 150

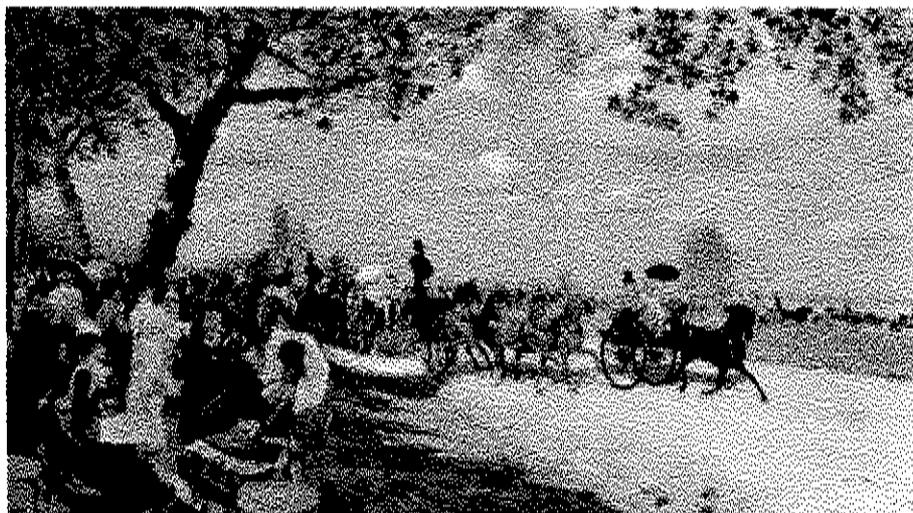
Museo Revoltella Trieste



7- Piccadilly (Giornata Invernale a Londra), 1875
Olio su tela, cm 84 x 120
Collezione Fondazione Gaetano Marzotto, Vicenza



8- Westminster Bridge, 1878
Olio su tela, cm 110 X 192
Fondazione Gaetano Marzotto, Vicenza



9- Ritorno dalle corse, 1875

Olio su tela, cm 55 x 114

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia USA.